

Fotos: JOSÉ HEVIA

Casos de casas: *SEASONLESS* House



Irene Castrillo Carreira y Mauro Gil-Fournier Ezquerro (Casos de casas) construyen un ambiente de aire iluminado a base de ligerezas y transparencias veladas. Sacando provecho al clima levantino, su énfasis se concentra en definir las mínimas cualidades de unos cerramientos que envuelven un esqueleto de acero sencillo e industrial sobre el que apenas hay concesiones más allá de su economía y su disponibilidad. Ese esqueleto también deja ver los momentos en los que solo es nervadura de un textil o un plástico, sin adscribirse a ningún plan estético, siendo pragmáticos y casi desnudos de tan directo que se plantea el lenguaje constructivo. Lo más interesante es cómo este lenguaje de la modernidad y esas texturas sintéticas de lo industrial consiguen definir un ambiente sensual y mediterráneo, sin acudir a referencias locales ni a retóricas ecomonumentales, confiando en unas geometrías sencillas. *Seasonless house* es un espacio en diagonal a la manera en que los maestros brasileños nos enseñaron en los años cincuenta, con esa sensación de espacio fluido que hace que una casa se encuentre naturalmente relacionada con su suelo y con esa transversalidad de culturas entrecruzadas. De alguna manera, este proyecto luminoso evoca esa sensación de espacio conectado con lo que pasa fuera. Será porque hay gestos que aluden a las sombras que está dispuesta a provocar, o porque a sus cerramientos les gustaría desaparecer para dejar pasar la brisa de la tarde mediterránea. Esos velos, trascendentales en la definición del volumen, son más pertinentes que los muros en un clima que permite al espacio ser espontáneo e indeterminado y sirven más para atrapar el frescor que para delimitar actividades.

<www.casosdecasas.com>





Casos de casas: SEASONLESS House

Irene Castrillo Carreira and Mauro Gil-Fournier Ezguerra (Casos de casas) build an airy, well-lit ambience on a base of lightness and veiled transparencies. Taking advantage of the climate on Spain's East coast, its emphasis is concentrated on defining the smallest details of the building enclosures that envelop a skeleton of simple and industrial steel, about which there are barely any other concessions beyond its economy and disposal. That skeleton also lets us see the places in which it is only a rib of textile or plastic, without committing itself to any particular aesthetic plan, being more pragmatic and almost naked in the absolute directness of the constructive language. The most interesting thing is how this language of modernity and those synthetic textures, representative of industry, manage to emit a sensual and mediterranean atmosphere, without resorting to local references or eco-monumental rhetorics, but trusting in simple geometric shapes. *Seasonless house* is a diagonal space in the fashion taught to us by the Brazilian maestros in the Fifties, with that feeling of flowing space that means that a house finds itself naturally related to its floor and with that trans-versatility of cultural crossover. In some way, this luminous project evokes that sensation of space connected to what's going on outside. It'll be because there are gestures that allude to the shadows, poised to provoke, or because its enclosing elements like to disappear when the evening Mediterranean breeze passes through. Those veils, transcendent in the definition of volume, are more pertinent than the walls in a climate that allows the space to be spontaneous and undetermined, and they more serve to trap that freshness than to outline activities.

<www.casosdecasas.com>



Planta primera . First floor



Sección longitudinal. Cross section